

Correction du résumé n°1

Structure du texte

- l. 1 à 10 : le détournement du *workwear*
- l. 11 à 14 : le vêtement comme signe de distinction
- l. 15 à 20 : exemple argumentatif : Lucien de Rubempré
- l. 21 à 31 : différence entre la France et les États-Unis et référence à M. Weber

Résumé

Longtemps les habits des riches ont été inconfortables jusqu'à ce que la mode du *workwear* – le détournement des habits / de travail – se développe.

Or le vêtement demeure un signe de distinction déjà présent au XIX^e siècle. Ainsi, chez Balzac, / Lucien de Rubempré se distingue, à l'Opéra, par son élégance.

En France le vêtement a toujours été un révélateur social, tandis / qu'aux États-Unis une norme unique s'est développée au XIX^e siècle. Selon Max Weber, personne au XIX^e siècle ne peut / distinguer, dans un club de billard, le patron de l'employé. La société exige pourtant cette distinction.

97 mots